

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 2 от 26 мая 2025г.



Утверждаю
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
/Широченкова Н.В./
Приказ № 21 от 26 мая 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия "Камера - мотор"»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)
Стартовый уровень

Автор-составитель:
Филиппов Семён Игоревич,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	11
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	12
	2. Содержание воспитательной деятельности	12
	3. Целевые ориентиры воспитания	13
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Учебный план	15
2.3.	План воспитательной работы	16
2.4.	Условия реализации программы	20
2.5.	Формы контроля успеваемости	21
2.6.	Анализ результатов воспитания	22
2.7.	Оценочные материалы	23
2.8.	Методические материалы	25
2.9.	Список литературы	26
3.	Приложение	29

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия "Камера – мотор"» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный закон от 21 июля 2014 года № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.02.2021 № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 апреля 2015 № АП-512/02 «О направлении Методических рекомендаций по

- НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества общеобразовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июля 2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);
 12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы связана с важностью успешной интеграции ребенка в современное общество, его личностным и профессиональным становлением, эффективным освоением социальных ролей и творческим развитием. Программа охватывает разнообразные направления театрально-творческой деятельности, которые полезны как для профессионального роста, так и для применения в повседневной жизни. «Театральная студия "Камера – мотор"» создана в ответ на социальный запрос, направленный на развитие общей культуры обучающихся и их творческого потенциала. Разработка Программы также учитывает потребности родителей (законных представителей) в сфере художественного творчества.

Отличительные особенности программы заключается в том, что практические задания помогают обучающимся не только познакомиться с профессией, но и развить ключевые социальные навыки: коммуникацию, лидерские способности, умение защищать свои границы, вести переговоры, находить компромиссы, оперативно реагировать в нестандартных ситуациях и эффективно организовывать свою деятельность. В результате обучающиеся получают возможности для социального, культурного, и профессионального самоопределения.

Программа предусматривает овладение обучающимися знаниями и умениями исполнительского мастерства в коллективе. Процесс обучения связан с освоением практических навыков актерской игры, совершенствованием техники речи, и пластической выразительности тела. В ходе реализации программы обучающиеся освоят азы актерского мастерства с целью реализации творческого потенциала.

Программа предназначена для обучающихся **7-17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 7-11 лет: ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо учить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Психологический портрет обучающихся 12-14 лет: в это возрасте детский опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Психологический портрет обучающихся 15-17 лет: в данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление. Большинство людей в этом возрасте выбирают своё будущее. Один из главных вопросов и одновременно проблем — выбор профессии, отсюда и высокая избирательность к обучению. Внимание уделяется лишь тем предметам, которые понадобятся при поступлении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия "Камера – мотор"» реализуется в течение **1 года**.

Объем программы – **108 часов**.

Уровень сложности освоения программы – **стартовый**.

Форма обучения очная, групповая.

Состав групп постоянный, разновозрастной.

На занятия отводится 3 часа в неделю.

Виды учебных занятий: теоретические, практические.

Формы организации учебного занятия: беседа, тренинг, конкурсы, тестирование, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, игровая программа.

Формы подведения итогов освоения программы: премьерный показ.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать всесторонне развитую личность посредством театрального искусства.

Данная цель достигается посредством решения следующих задач.

Задачи программы:

Личностные:

- прививать интерес к театральному искусству;
- формировать положительную устойчивую мотивацию к обучению;
- развивать чувство прекрасного;
- развивать силу воли, умение довести начатое до конца;
- развивать индивидуальную самостоятельность и групповую самоорганизацию;
- развивать коммуникативные навыки и способность спокойно принимать критику;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных знаний.

Метапредметные:

- развивать воображение, фантазию, внимание, творческие способности;
- развивать образное мышление и критическое мышление;
- развивать навыки самоанализа и целеполагания;
- развивать внимание, наблюдательности и усидчивости;
- развивать умения и навыки работы в команде;
- развивать умение удерживать цель деятельности на большом временном отрезке;
- сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Предметные:

- познакомить обучающихся с миром театра и его составляющими;
- познакомить с специальной терминологией из области театрального искусства;
- познакомить с основными техниками актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год
1	Вводное занятие	1
2	Введение в профессию	1
3	Актерский тренинг	52
	1. Работа с дыханием и техникой речи	19
	2. Мышечная свобода	3
	3. Сценическое внимание	3
	4. Воображение и фантазия	3
	5. Предлагаемые обстоятельства	4
	6. Темпо-ритм	3
	7. Мизансцена	3
	8. Действие, как основа сценического искусства	3
	9. Оценка факта	3
	10. Драматическое событие	3
	11. Импровизация	3
	12. Атмосфера	2
4	Репетиции спектакля	50
	1. Застольный период	4
	2. Работа над ролью в процессе перевоплощения	4
	3. Метод действенного анализа	4
	4. Постановочный период	36
	5. Генеральный прогон	2
5	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2
6	Оценивание по итогам освоения программы	2
	Итого	108 ч.

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: знакомство. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Основные правила поведения на занятиях. Понятие театральной этики. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр - искусство коллективное.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные знания.

3. Актерский тренинг (52 ч.)

3.1. Работа с дыханием и техникой речи (19 ч.)

Теория: психомышечная тренировка дыхания. Диафрагмальное дыхание - опора речевого звука. Рождение звука: работа над объемностью, резонаторами, звуковысотным диапазоном. Дикция, артикуляция.

Практика: упражнения, направленные на тренировку дыхания, развитие диафрагмальной мышцы, развитие резонаторов, дикции и артикуляции.

3.2. Мышечная свобода (3 ч.)

Теория: мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Практика: напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

3.3. Сценическое внимание (3 ч.)

Теория: сценическое внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика: три круга сценического внимания. Упражнения «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Зеркало», «Найди отличия», «Угадай, что я делаю», «Печатная машинка».

3.4. Воображение и фантазия (3 ч.)

Теория: воображение и фантазия - ведущие элементы творческой деятельности.

Практика: упражнения. «Поле чудес», «Росток», «Скульптор и глина», передать друг другу книгу так, как будто это...

3.5. Предлагаемые обстоятельства (4 ч.)

Теория: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс. Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика: «Мне 2 года, 80 лет...», ситуации- импровизации «В маршрутке, в школе, в бассейне и др». «Зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном автобусе и т. д».

3.6. Темпо-ритм (3 ч.)

Теория: темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика: градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма

(скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью N 1, 5, 10 и т.д.).

3.7. Мизансцена (3 ч.)

Теория: мизансцена – расположение актера и объектов в пространстве сцены.

Практика: примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

3.8. Действие, как основа сценического искусства (3 ч.)

Теория: признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутреннее и внешнее.

Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Практика: этюды на картины — одиночные картины, например: В.Серов «Девочка с персиками», В. А. Тропинин «Мальчик, сажающий в клетку птенца». Этюды и упражнения на физическое действие с предметами.

3.9. Оценка факта (3 ч.)

Теория: факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Практика: этюды на оценку факта (публичное одиночество).

3.10. Драматическое событие (3 ч.)

Теория: объяснение понятия «драматическое событие». Единый неделимый психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, выраженный в пространстве и времени по законам красоты.

Практика: парные этюды с партнером на драматическое событие: «неожиданная ссора», «страшное признание», «непростое перемирие».

3.11. Импровизация (3 ч.)

Теория: импровизация – свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

Практика: упражнения: «Стая под музыку», «Стая без музыки», «Сочиняем историю по кругу», «Диалог – ответить вопросом на вопрос», «Крокодил».

3.12. Атмосфера (2 ч.)

Теория: окраска, настроение ситуации, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Практика: Упражнения на «столкновение атмосфер», «Хокку», «Звуковая картина», «Стоп-кадр мизансцена».

4. Репетиции спектакля (50 ч.)

4.1. Застольный период (4 ч.)

Теория: законы построения драматургического произведения. Событийная логика развития сюжета. Архитектоника пьесы.

Практика: разбор пьесы в соответствии с законами построения драматургического произведения. Читка пьесы по ролям. Распределение ролей.

4.2. Работа над ролью в процессе перевоплощения (4 ч.)

Теория: понятие характера и характерности.

Практика: этюды-заявки на образ персонажа.

4.3. Метод действенного анализа (4 ч.)

Теория: метод действенного анализа. Большой, средний и малый круг предлагаемых обстоятельств пьесы. Разведка действием.

Практика: этюды на предлагаемые обстоятельства. на поиск действенной линии поведения. Этюды на атмосферу спектакля, что произошло за рамками пьесы.

4.4. Постановочный период (36 ч.)

Практика: постановка спектакля, создание реквизита, декораций, музыкальной и световой партитуры на основе метода действенного анализа.

4.5. Генеральный прогон (2 ч.)

Практика: Крайняя репетиция на зрителя в костюмах, со сценическим светом и фонограммой.

5. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: премьерный показ.

6. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Практика: премьерный показ.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

Личностные	– привит интерес к театральному искусству; – сформирована положительная устойчивая мотивация к обучению; – сформировано чувство прекрасного; – развита сила воли, умение довести начатое до конца; – сформирована индивидуальная самостоятельность и групповая самоорганизацию; – сформированы коммуникативные навыки и способность спокойно принимать критику; – сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных знаний.
Метапредметные	– развито воображение, фантазию, внимание, творческие способности; – сформированы образное мышление и критическое мышление; – сформированы навыки самоанализа и целеполагания; – развито внимание, наблюдательность и усидчивость; – сформировано умение работать в команде; – сформировано умение удерживать цель деятельности на большом временном отрезке; – сформированы навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.
Предметные	– знает театральные составляющие; – знает специальную терминологию из области театрального искусства; – владеет основными техниками актерского мастерства, сценического движения и сценической речи; – сформированы навыки исполнительства.

1.3. ВОСПИТАНИЕ

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре, посредством театрального искусства.

Задачи воспитания:

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	01.09.2025г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	25.12.2025 – 07.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 часа в неделю Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2026 г.

2.2. Учебный план

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Актерский тренинг	9	43	52										Беседа, выполнение заданий
	1. Работа с дыханием и техникой речи	3	16	19	3	3	3	3	3	2	2	-	-	
	2. Мышечная свобода	0,5	2,5	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	
	3. Сценическое внимание	0,5	2,5	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	
	4. Воображение и фантазия	0,5	2,5	3	1	2	-	-	-	-	-	-	-	
	5. Предлагаемые обстоятельства	1	3	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-	
	6. Темпо-ритм	0,5	2,5	3	-	3	-	-	-	-	-	-	-	
	7. Мизансцена	0,5	2,5	3	-	1	-	-	2	-	-	-	-	
	8. Действие, как основа сценического искусства	0,5	2,5	3	-	-	-	-	3	-	-	-	-	
	9. Оценка факта	0,5	2,5	3	-	-	-	-	2	1	-	-	-	
	10. Драматическое событие	0,5	2,5	3	-	-	-	-	-	3	-	-	-	
	11. Импровизация	0,5	2,5	3	-	-	-	-	-	3	-	-	-	
12. Атмосфера	0,5	1,5	2	-	-	-	-	-	2	-	-	-		
4	Репетиции спектакля	3	47	50										Беседа, выполнение заданий
	1. Застольный период	1	3	4	-	-	-	-	-	1	3	-	-	
	2. Работа над ролью в процессе перевоплощения	1	3	4	-	-	-	-	-	-	4	-	-	
	3. Метод действенного анализа	1	3	4	-	-	-	-	-	-	3	1	-	
	4. Постановочный период	-	36	36	-	1	11	6	-	-	-	11	7	
	5. Генеральный прогон	-	2	2	-	-	-	1	-	-	-	-	1	
5	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Презентация творческих работ
6	Оценивание по итогам освоения программы	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Презентация творческих работ

Всего часов в год и по месяцам:			108	12	14	14	12	10	12	12	12	10	
---------------------------------	--	--	------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	--

2.3. План воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в объединении»			
Октябрь	Посвящение в кинотеатралы	Праздничный концерт	Фотоотчет
В течение года	Участие в мероприятиях ДК Ровесник в качестве ведущих	Проведение мероприятия в качестве ведущего, волонтера.	Видеоотчет мероприятия, благодарственное письмо
Декабрь	День кино	Праздничное занятие	Фотоотчет
Март	День театра	Праздничный концерт	Фотоотчет
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Участие в праздничном концерте	Видеоотчет
Декабрь	День Конституции	Просмотр видеоролика	Фотоотчет
Декабрь	Новый год	Ежегодный новогодний кинопоказ	Фотоотчет
Февраль	День защитника Отечества	Беседа	Фотоотчет
Март	Международный женский день	Видеопоздравление	Видеопоздравление
Май	Праздник Весны и труда	Мастер-класс на свежем воздухе.	Фотоотчет
Май	День победы	Помощь в проведении концерта.	Фотоотчет
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.

		обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулуштинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию

		памяток в группах коллективов	
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра-квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному	Мероприятие в рамках реализации	Викторина, конкурс рисунков, выпуск	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет

графику	проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	агитационного плаката, тематическая игра	
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
Ноябрь	Экскурсия на кафедру театрального искусства Челябинского института культуры	Экскурсия	Фотоотчет
Февраль	Творческая встреча с артистом театра	Мастер-класс	Фотоотчет
Март	Экскурсия в Челябинский молодежный театр	Экскурсия	Фотоотчет
5. Модуль «Партнерство»			
Сентябрь	Родительское собрание		Протокол
Ноябрь	Поход в театр	Совместное с родителями мероприятие	Фотоотчет
Май	Поход в театр	Совместное с родителями мероприятие	Фотоотчет

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Решающим фактором эффективной реализации программы является ее техническое оснащение. Для занятий в театральной студии необходимы: помещение, столы, стулья, доска, ширмы, кубы 2 шт, костюмы и реквизит в соответствии с поставленными творческими задачами.

Каждый участник должен приходить в сменной обуви и черной тренировочной одежде.

Информационное обеспечение

Дидактическое обеспечение программы представляет собой различную литературу об истории театра, об актерском искусстве, режиссуре, сценографии и истории драмы.

Материалы с Интернет-ресурсов, фильмы.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «Театральная студия "Камера – мотор"» необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием со знаниями теоретических и практических основ актерского искусства, режиссуры драмы, обладающий опытом постановки драматических спектаклей на любительской и/или профессиональной сцене.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, защиты творческих работ (проектов), фестиваля.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

Вопросы для беседы на занятиях

1. Вопросы для беседы к разделу «Вводное занятие»

- перечисли основные правила поведения на занятиях;
- понятие театральной этики;
- перечисли основные правила работы в коллективе;
- в чем особенность театра, как вида искусства?
- кто такой актёр и в чем заключается его работа?

2. Вопросы для беседы к разделу «Актерский тренинг»

1. Работа с дыханием и техникой речи
 - что такое диафрагмальное дыхание;
 - что такое резонаторы;
 - какие органы и части тела отвечают за создание звука;
 - что такое скороговорки, какие скороговорки ты знаешь?
2. Мышечная свобода
 - что такое мышечный, телесный зажим и как с ним бороться?
3. Сценическое внимание
 - какие три круга сценического внимания существуют?
 - что такое объект внимания?
4. Воображение и фантазия
 - что такое воображение и фантазия и чем они отличаются друг от друга?
 - в каких случаях артист применяет фантазию, а в каких воображение?
5. Предлагаемые обстоятельства
 - что такое предполагаемые обстоятельства?
 - что такое предлагаемые обстоятельства?
 - какие три круга предлагаемых обстоятельств бывают?
6. Темпо-ритм
 - что такое темп?
 - что такое ритм?
 - что такое темпоритм актера?
7. Мизансцена
 - что такое мизансцена?
 - как мизансцена влияет на зрительское восприятие истории?
8. Действие, как основа сценического искусства
 - чем сценическое действие отличается от бытового действия?
 - что такое психическое и физическое действие?
 - что такое психофизическое действие?
9. Оценка факта
 - что такое оценка факта и из каких этапов она состоит?
10. Драматическое событие.
 - объясни термин «драматическое действие»;
11. Импровизация
 - что такое импровизация?

- в каких ситуациях импровизация уместна?
- каковы основные условия импровизации?
- что такое «импровизационный коридор»?

12. Атмосфера

- из каких художественных выразительных средств состоит сценическая атмосфера?

13. Застольный период

- правила оформления драматического произведения (список действующих лиц, ремарка, реплика, акт, сцена, явление);
- что такое тема и идея произведения?
- что такое ведущее предлагаемое обстоятельство и сквозное действие?
- что такое драматический конфликт?
- событийная структура построения драматургического произведения;

14. Работа над ролью в процессе перевоплощения

- что такое характер персонажа?
- что такое характерность персонажа?

15. Метод действенного анализа

- что такое метод действенного анализа?
- что такое партнерская пристройка?

3. Творческие задания для самостоятельного выполнения

1. Этюд на сценическое внимание «Занят делом»
2. Этюд на воображение и фантазию «Предмет ожил»
3. Этюд на предлагаемые обстоятельства и внутреннее состояние.
4. Этюд на оценку факта «Публичное одиночество»
5. Этюд на драматический конфликт в паре.
6. Групповой этюд на создание атмосферы.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, волонтеров);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, тренинг, конкурсы, тестирование, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, игровая программа.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; проектная деятельность, коллективная творческая деятельность педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Проверка домашней работы
3. Объявление темы занятия
4. Вступительная беседа
5. Основная часть
6. Задание
7. Проверка выполнения задания
8. Домашнее задание

6. Дидактические материалы

Видеоматериалы обучающие, художественные фильмы на проекции, памятки, чек-листы.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
2. Альшиц, Ю.Л. Тренинг FOREVER! Редактор: М. Григорян. – М.: "ГИТИС", 2009. – 255 с.	Личная библиотека педагога
3. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 248 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119605
4. Берсенева, Е.В. История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 52с. – Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79367
5. Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 378 с.	Личная библиотека педагога
6. Доннеллан, Д. Актёр и мишень: как раскрыть свой талант на сцене / пер. с англ. Вершинина Н. – М.: Эксмо, 2023. – 272 с.	Личная библиотека педагога
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под общей редакцией П.Е. Любимцева. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 456 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129242
8. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-	Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

Петербург: Планета музыки, 2020. — 512 с. — Текст: электронный	https://e.lanbook.com/book/128797
9. Кренке, Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А. Кренке; под редакцией Б.Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 288 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119600
10. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121906
11. Макки Р. История на миллион долларов: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. — «Альпина диджитал», 2012. — 456 с.	Личная библиотека педагога
12. Мухин, А.Ю. Сторителлинг: искусство рассказывать истории (технология, упражнение, спектакль): учеб. пособие по дисциплинам «Режиссура», «Актерское мастерство», «Театральная педагогика» для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / А. Ю. Мухин; Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск, 2024. — 89 с.	Личная библиотека педагога
13. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109371
14. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134056
15. Яркова, Е.Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск: ОмГУ, 2015. — 144 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75476

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный
2. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 248 с. — Текст: электронный
3. Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. — Москва АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства) — 378 с.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под общей редакцией П.Е. Любимцева. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 456 с. — Текст: электронный
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 512 с. — Текст: электронный
6. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный
7. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с. — Текст: электронный
8. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — Текст: электронный

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссёра: учеб. пособие / Б. Е Захава. — 5е изд. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2008 — 432 с.
2. Макки Р. История на миллион долларов: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. — «Альпина диджитал», 2012. — 456 с.
3. Станиславский, К.С. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 2 : Работа актера над собой, ч. 1 : Работа над собой в творческом процессе переживания Дневник ученика. / статья и комментарии Г. В. Кристи, Редакционная коллегия : М. Н. Кедров (главный редактор), О. Л. Книппер-Чехова, А. Д. Попов, Е. Е. Северин, Н. М. Горчаков, П. А. Марков, В. Н. Прокофьев, Н. А. Абалкин, Н. Н. Чушкин - М. : "Искусство", 1954 — 421 с.
4. Станиславский, К.С. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3 : Работа актера над собой, ч. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения Дневник ученика. / статья и комментарии Г. В. Кристи, Редакционная коллегия : М. Н. Кедров (главный редактор), О. Л. Книппер-Чехова, А. Д. Попов, Е. Е. Северин, Н. М. Горчаков, П. А. Марков, В. Н. Прокофьев, Н. А. Абалкин, Н. Н. Чушкин - М. : "Искусство", 1954 — 421 с.

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия "Камера – мотор"»**

№	Ф.И. обучающегося	Сценическое внимание	Органичное существование	Взаимодействие с партнером	Исполнение роли	Средний балл
1						
2						
3						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия "Камера – мотор"»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Сценическое внимание	Умеет активно сосредоточиться на выбранном объекте в рамках сценической среды. С легкостью перевоплощается, создавая правдоподобную и эмоциональную реальность.	Временами теряет сосредоточенность. При перевоплощении испытывает трудности.	С трудом фокусирует внимание и перевоплощается в роли.
Органичное существование	Держится на сцене естественно, достоверно и правдиво. Проявляет свою индивидуальность и уникальность. Полностью сосредоточен на предлагаемых обстоятельствах, о зрителях не думает.	На сцене держится естественно. Сосредоточен на предлагаемых обстоятельствах. Временами отвлекается на зрителя.	На сцене теряется, не может сосредоточиться на предлагаемых обстоятельствах.
Взаимодействие с партнером	Не заикливается на себе, открыт к действиям партнера. Понимает задачу взаимодействия. С легкостью устанавливает контакт зрительный, физический, энергетический.	Понимает задачу взаимодействия. При установлении контакта испытывает небольшие затруднения.	С трудом устанавливает контакт с партнером по сцене.
Исполнение роли	Умеет обосновать внутреннее выражение эмоций через действие. Самостоятельно работает над ролью в	Умеет обосновать внутреннее выражение эмоций через действие. Но работа над ролью только с помощью	Не способен к самостоятельной работе над ролью.

	спектакле.	педагога.	
--	------------	-----------	--

**Мониторинг реализации плана воспитательной работы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия "Камера – мотор"»**

Образовательная площадка –
ПДО –

№	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Функции педагога (О – организатор / У – участник)	Количество участников			Всего участников	Результаты проведения (ссылки на облачные хранилища, страницы в социальных сетях, сайты)
					обучающихся	педагогов	родителей		
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»									
1									
2									
3									
2. Модуль «Значимые события»									
1									
2									
3									
3. Модуль «Профилактика и безопасность»									
1									
2									
3									
4. Модуль «Профориентация»									
1									
2									
3									
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)									
1									
2									
3									

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия "Камера – мотор"»

исследовательской и проектной деятельности	исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
--	---	--	---

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия "Камера – мотор"»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y				
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													